



▲ 蔡倫神像

金獅村曾因造紙業繁榮一時，村民在紙業沒落後，陸續改種茶葉為生，但出水坑聚落的劉家廳堂仍供奉造紙始祖蔡倫神像，以示不忘本的精神。

早年金獅村造紙從砍採竹子、浸泡、輾料、壓曬紙等程序，造紙需要大量人力，全村二百多人都投入紙業，也有人專門揹負製成的金紙、銀紙，沿村落唯一聯外的金獅古道至文峰村水道頭聚落叫賣。



2 造紙遺跡

金獅村於民國五十年代是手工造紙業重鎮，約有十家傳統造紙廠，卻因機械化生產興起，手工造紙產業沒落。淺山丘的地形，坑谷易集水，山林間有茂密的桂竹林，先人憑藉先天優勢，廣建紙寮與「譽仔」（譽音同「學」，泡竹子的水槽），如村內東邊聚落「十八譽仔」，因有十八座水槽而命名，足見當年紙業榮景。

林家造紙石槽遺跡，由林聰田先生生前所建，有石輶輪、原料槽、預備槽、工作槽等，為目前保存較完整的遺跡之一。



5 出水坑步道

出水坑，相傳附近山泉野溪匯集於此地冒出，故稱之。出水坑步道全長約 1.5 公里，部分與早期青石階砌成的古汗道相疊，沿線孟宗竹及桂竹茂盛，行走其間，常有「空山不見人，但聞人語響」的有趣景象。步道終點處稜線海拔約 1200 公尺，茶園綿延，視野寬廣風景優美，山巒層疊雲霧繚繞，偶見壯闊雲瀑在山谷間緩緩流動，佇立眺望雲霧後忽隱忽現的瑞里山城，彷彿人間仙境。



▲ 廣福宮-民國50年攝



1 廣福宮

建於康熙年間，主祀玄天上帝。關於「廣福宮」之名稱有二說：一說，康熙年間，廣東人余金渡台入墾本地時，由大陸背來玄天上帝並奉於民宅，後來此地住民日增，由祖籍福建的先民捐資興建，為了表示不忘本，從廣東和福建各取第一個字即「廣」和「福」，故稱「廣福宮」；另一說為本地有此尊玄天上帝保祐，誠乃「廣」東人之「福」，故稱「廣福宮」。



3 芊蕎坑

芊蕎坑位於牛稠溪河谷的北面，清乾隆三十年陳家之十六世組及毓公渡海來台，在廣植芊蕎(芒草)林地處搭建屋舍，並以唾手可得之芊蕎草桿編織再和著土、石灰裹成牆面，陳氏家園位芊蕎林處自成一小聚落，因此取「芊蕎坑」為地名，隔著牛稠溪與文峰村遙遙相望。其中芊蕎坑13號陳氏家族在日據時期所建造的木造屋，至今還保有一幅以漢文與日文書寫的門聯，見證時代變遷的故事。



4 觀音禪寺與觀音瀑布

觀音禪寺座落於牛稠溪北岸，約於民國 60 年安座，主祀觀世音菩薩、金母娘娘、關聖帝君、濟公等，觀音禪寺二樓為觀賞觀音瀑布的最佳位置。觀音瀑布四周群山環抱，溪谷兩岸峽谷均為峭壁，區內共有飛瀑八座，由高山頂峰直瀉而下者，雄壯浩大似萬馬奔騰；有些靈秀絢細清傾瀉而下，懸掛於林間峽谷各成奇觀，其中以第四層似觀世音菩薩披白紗顯靈於瀑布中，故名為觀音瀑布。